

# معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد الثامن - 23 نوفمبر 2022



المقهى الثقافي ناقش «التحديات التي تواجه المطبوعات الورقية»

## الكويت وضعت اللبنة الأساسية نحو التحول الرقمي





نشرة يومية تصدر بمناسبة  
معرض الكويت الدولي  
للكتاب الـ 45



الأمين العام بالإتابة

د. عيسى محمد الأنصاري

مدير المعرض

سعد العنزي

مدير التحرير

فرح صالح الشمالي

تصوير

محمود الصياد

التنفيذ والتصحيح اللغوي والتنفيذ:

وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

الموقع الإلكتروني: [www.nccal.gov.kw](http://www.nccal.gov.kw)









خلال حلقة نقاشية بعنوان «التحديات التي تواجه

# بن ناجي: وضع اللبنة الأساسية



العسغوسي ومراد والهاجري والعجمي خلال الندوة النقاشية

كتب: شهد كمال

قال وكيل وزارة الإعلام محمد بن ناجي إن التحول الرقمي قادم بلا شك ضمن خطة التنمية في البلاد وإستراتيجية وزارة الإعلام.

وأضاف بن ناجي، خلال حلقة نقاشية بعنوان «التحديات التي تواجه المطبوعات الورقية» ضمن فعاليات النشاط المصاحب لمعرض الكويت للكتاب، بالتعاون مع كلية الآداب في جامعة الكويت وأدارها سعد الجوير، أن وزارة الإعلام أطلقت في العام الماضي إستراتيجية مهنية لخمس سنوات قادمة وقد مضى عليها عام واحد، مبينا أنه تم وضع اللبنة الأساسية الخاصة بالتحول الرقمي.

وأفاد بأنه تم تشكيل لجنة برئاسة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون

الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري مؤكدا حرصه على إنجاز هذا الملف وبأسرع وقت.

وأشاد بن ناجي بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إقامة معرض الكويت الدولي للكتاب وجهود قطاع الصحافة والمطبوعات في وزارة الإعلام وكلية الآداب في جامعة الكويت على تنظيم هذه المحاضرة الخاصة بالتحول الرقمي.

## الصحافة الإلكترونية

بدوره قال عميد كلية الآداب في جامعة الكويت بالوكالة الأستاذ الدكتور عبدالله الهاجري إن المحاضرة تأتي بالتعاون بين كلية الآداب ومجلة الكويت عن التحديات التي تواجه الكتاب المطبوع.





# نحو التحول الرقمي إعلاميا



عبدالهادي العجمي: الكتاب الورقي سيصمد مادام شغف القارئ موجودا



عبدالله الهاجري: خلال ثلاثين سنة ستختفي الصحف الورقية



وبين أن الكتاب المطبوع يواجه تحديات الآن من قبل الكتاب الإلكتروني مثلما تعاني الصحافة الورقية من الصحافة الإلكترونية.

وأضاف أن التطورات في وسائل التواصل الإلكتروني والتكنولوجيا جعلت الصحف تتطور من الورقية إلى الإلكترونية، مبينا أن الدراسات تبين أنه خلال الثلاثين سنة القادمة ستختفي الصحف الورقية.

وتحدث الهاجري خلال المحاضرة عن أبرز التحديات التي واجهت الكتاب المطبوع خاصة خلال السنوات الثلاث الماضية مع التعليم الإلكتروني والاعتماد على الهواتف الذكية.

وأضاف الهاجري أن الكتاب المطبوع له قيمة وله رونق خاص وله عشاقه، مؤكدا في الوقت ذاته ميزة الكتاب الإلكتروني الذي يسهل الوصول إليه من قبل القارئ.

### صياغة الأفكار

من جانبه قال عميد كلية الآداب المساعد للاستشارات والتدريب والتطوير الأستاذ الدكتور عبدالهادي العجمي في كلمته إن ما يميز الإنسان عن بقية المخلوقات هو القدرة على صياغة الأفكار ونطق الكلمات والجمل.

وبين أن الإنسان أبدع برسم الكلمة التي يقولها صوتيا ليرسمها ويكتبها ومع تلك البداية بدأ التاريخ عندما بدأ الإنسان بكتابة أبجديات الكتابة ليوصل أفكاره على مر العصور.

وأوضح أن أقدم الكتابات الإنسانية اكتشفت في الشرق الأوسط، مبينا أن الكتابة تطورت من النقش على الصخور والطين والبردي والجلود والعظام والأخشاب إلى الكتابة على الورق ثم الكتابة الإلكترونية وهي الإضافة الجديدة.





## عائشة العسوسى: «الكويت» مجلة مقروءة ومسموعة ومرئية

وأكد أن التحول الرقمي يجب أن تكون له ضوابط وآلية لتوثيقه ولسهولة الرجوع إليه.

### المجلة الورقية

بدورها قالت رئيس تحرير مجلة «الكويت» عائشة العسوسى إن العاملين في مجلة الكويت التي تصدرها وزارة الإعلام حريصون على انتشارها الانتشار الجيد وإقامة فعاليات ثقافية تناسب طرحتها الثقافي، مبينة أن المجلة تصدر ورقيا وإلكترونيا. وأوضحت أن مجلة الكويت مجلة مقروءة ومسموعة ومرئية وأنه تم توظيف التكنولوجيا في إصدارات المجلة الورقية من خلال تفعيل نظام الباركود وعرض أفلام وثائقية تاريخية عن دولة الكويت إضافة إلى أبيات شعرية مسموعة بصوت شعرائها. وأشادت بجهود الداعمين للمجلة والعاملين فيها وكتابها على شغفهم وطموحهم للنجاح والتقدم بإصدار مجلة الكويت بشكل مميز من ناحية الشكل والمضمون.

## حسين مراد: التحول الرقمي يجب أن تكون له ضوابط وآلية لتوثيقه

وتوقع أن يصمد الكتاب الورقي لفترة لكن ليس كما كان سابقا موضحا في الوقت ذاته مزايا الكتاب الإلكتروني الذي يسهل الوصول إليه ويمكن حتى الاستماع إليه أثناء قيادة السيارة، مؤكدا أن النقطة الأهم في كل الأمور هي شغف الإنسان للوصول للأفكار.

### مواكبة التطور

وقال رئيس قسم الإعلام في جامعة الكويت الدكتور حسين مراد في كلمته إن قسم الإعلام حريص على استخدام التكنولوجيا ومواكبة التطور. كما بين في الوقت نفسه لذة استخدام الكتاب الورقي بالنسبة للبعض وسهولة استيعاب المعلومة منه، واعتاد البعض على تدوين ملاحظاتهم على الكتب وتظليل الجمل المهمة خاصة أثناء الدراسة. وأشار إلى أن التكنولوجيا تلفت انتباه الجيل الحالي وتجعله يستمتع بشكل جيد، وأنه يحرص على لفت انتباه الطالب باستخدام التكنولوجيا لكي لا يفقد اهتمامه.





During a panel discussion entitled (Challenges Facing Print Publications)  
in cooperation with the College of Arts

## Bin Naji: The basic building blocks towards digital media transformation have been laid

By: **Shahad Kamal**

Muhammad bin Naji, Undersecretary of the Ministry of Information, said that digital transformation is undoubtedly coming within the country's development plan and according to the strategy of the Ministry of Information.

Bin Naji added, during a panel discussion entitled (Challenges Facing Print Publications) as part of the activities accompanying the Kuwait Book Fair, in cooperation with the Faculty of Arts at Al-Kuwait University and moderated by Saad Al-Juwair, that the Ministry of Information launched a professional strategy for the next five years in the past, and a year has passed since its launch, indicating that the basic building blocks for digital transformation have been put in place.

He stated that a committee was formed and headed by the Minister of Information and Culture, the Minister of State for Youth Affairs, and the Chairman of the National Council for Culture, Arts and Letters, Abdulrahman Al-Mutairi, stressing his keenness to complete this project as soon as possible.

Bin Naji praised the efforts of the National Council for Culture, Arts and Letters in holding the Kuwait International Book Fair, and the efforts of the press and publications sector in the Ministry of Information and the College of Arts at Kuwait University in organizing this lecture on digital transformation.

### Electronic Press

In turn, the Acting Dean of the College of Arts at Kuwait University, Abdullah Al-Hajri, PhD., said that the lecture comes in cooperation between the College of Arts and Kuwait Magazine on the challenges facing the printed book.

And he indicated that the printed book now faces challenges from the electronic book, just as the paper press suffers from the electronic press.

He added that developments in electronic means of communication and technology changed and made newspapers evolve from paper to electronic, noting that studies show that during the next thirty years, paper newspapers will disappear.

During the lecture, Al-Hajri talked about the most important challenges that faced the printed book, especially during the past three years, with e-learning and the reliance on smartphones.

Al-Hajri added that the printed book has value and has a special luster and has its fans, stressing at the same time the advantage of the electronic book, which is easily accessible to the reader.

### Formulating Ideas

For his part, the Assistant Dean of the College of Arts for Consulting, Training and Development, Prof. Dr. Abdulhadi Al-Ajmi said in his speech that what distinguishes man

from the rest of creatures is the ability to formulate ideas and utter words and sentences.

And he indicated that man was creative in drawing the word that he says vocally in order to draw and write it, and with that the beginnings of history began when man began writing the alphabets to communicate his thoughts throughout the ages.

He explained that the oldest human writings were discovered in the Middle East, indicating that writing evolved from inscriptions on rocks, clay, papyrus, leather, bones and wood to writing on paper and then electronic writing, which is the newest addition.

He expected the paper book to last for a while, but not as it was previously, explaining at the same time the advantages of the electronic book, which is easy to access and possible even to listen to while driving, stressing that the most important point in all matters is the human passion to reach ideas.

### Keeping Up with Development

Dr. Hussein Murad, the head of the media department at Kuwait University, mentioned in his speech that the media department is keen on using technology and keeping pace with recent developments.

At the same time, he showed the pleasure of using a paper book for some and the ease of absorbing information from it, and some used to write down their notes on books and highlight important sentences, especially during studying.

He pointed out that technology attracts the attention of the current generation and makes them enjoy themselves well, and that he is keen to draw the students' attention by using technology in order not to lose interest.

He stressed that the digital transformation must have controls and a mechanism to document it and for easy reference.

### The Printed Magazine

In her turn, Aisha Al-Asousi, Editor-in-Chief of Kuwait Magazine, said that the employees of Kuwait Magazine, which is issued by the Ministry of Information, are keen on its good spread and the establishment of cultural events that suit its cultural offering, indicating that the magazine is published both in paper and electronically.

She explained that Kuwait Magazine is a read, audio and visual magazine, and that technology has been employed in the magazine's paper publications by activating the barcode system and showing historical documentaries about the State of Kuwait, in addition to audible poetic verses in the voice of its poets.

She praised the efforts of the magazine's supporters, staff and writers for their passion and ambition for success and progress in issuing Kuwait Magazine in a distinctive way in terms of form and content.



# حاضر عن «شاعرية الشاعر وجذورها» في المقهى الثقافي أبوقيس: الموهبة والرواية والدرية... مثلث تكوين الشاعر



كتب: محمد جمعة

ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، احتضن المقهى الثقافي ندوة «شاعرية الشاعر وجذورها» والتي قدمها الباحث والكاتب محمد رشيد أبوقيس، وأدارها فيصل الحبشان، وشهدت حضوراً كبيراً من المهتمين بالشعر. بداية، قال الحبشان: الشعر بالنسبة إلى العرب ليس أمراً عادياً، بل هو النشاط الذهني الأعظم لهم وقمة إنجازاتهم الفنية، ولم يكن الشاعر العربي راوياً بل كان أستاذاً بالإنجاز وساحر الإيقاع والكلمات، كان رويته شارحاً يقدم التفاصيل، وقد وصل لقلوب المستمعين من خلال تأثير أبياته، مؤكداً أن الشعر محراب الأدب العربي ودستوره الفني.

## خصائص الشعر

من جانبه، أكد الباحث والكاتب محمد رشيد أبوقيس أن لكل شعر خصائصه، وأن الشعر فن قولي تبتثق أصوله عن التوظيف الأمثل لخصائص هذه اللغة.

وأشار رشيد إلى أن «شاعرية الشاعر وجذورها» موضوع مشترك بين كل الأمم، وموضحاً: ولكن سوف أتناوله من منظور عربي، وهو قضية تكوين الشاعر، ولكي يصبح الشخص شاعراً في كل أمة من الأمم لا بد في تكوينه من ثلاثة أمور تتقاطع وتتزامن بعضها مع بعض ويؤثر بعضها في بعض، لذلك أطلقت عليها مثلث الشاعر، والضلع الأول في هذا المثلث هو الموهبة، أما الضلع الثاني فهو الرواية، وأخيراً الضلع الثالث الديرية، أي التدريب.

وأكد محمد رشيد أن الضلع الأول، وهو الموهبة، أمر خلقي غريزي لا دخل لأحد فيه، خلقه الله في الإنسان، وأضاف: هذه الصفة لم يؤتها أغلب الناس ككثير من الفنون، وإنما يؤتها الأفاضل من الناس،



ومعنى ذلك أن هناك من لا يكون شاعراً حتى لو كد واجتهد، إنما الأصل الموهبة، وهي كمال وفضل بمعنى أن من أوتي هذه الموهبة هو مفضل عن غيره من هذه الجهة.

## قاعدة الفنون

واستطرد: هذه قاعدة عامة في الفنون جميعاً،



موهبة الشعر صفة كمال يفخر بها الشاعر في كل أمة ويكون مفضلاً بها عن غيره إلا في حق إنسان واحد، هو الأول والأخير الذي لم يؤت موهبة الشعر ولم يكن ذلك نقص في حقه، وهو النبي صلى الله عليه وسلم لأجل شأن الرسالة.

ولفت أبوقيس إلى أن الموهبة غريزة في النفس، وقال: أكثر الناس لا يفرق بين الغريزة والرغبة في قول الشعر، مشيراً إلى أن الشعر له مكانة في كل الأمم، وإن الموهبة غريزة في النفس سوف يندفع إليها الشاعر اندفاعاً، وإن من أوتي هذه الغريزة ينبغي له ألا يهملها.

## رواية الشاعر

وتوقف أبوقيس عند الضلع الثاني في مثلث الشاعر وهو الرواية، وقال: هي أن يروي الشاعر كلام القدماء، مؤكداً أن الشجاعة أن يأتي الشاعر بلغة مشتركة بين الناس فصيحة وبينه، وأن يخرج الإبداع من الشيء المعتاد.

وأضاف: من يريد أن يقول الشعر جاء على أصول معروفة تمخضت عنها خصائص هذه اللغة، المعاني والتراكيب الجديدة والبناء على الموجود هو الإبداع، أما أن يغير الأصول فهو ينفي تاريخاً من التجريب والتمخض الفني.

ويستطرد أبوقيس في السياق نفسه متطرقاً إلى الضلع الثالث في نظريته عن تكوين الشاعر: الديرية، وتعني كثرة التدريب إلى أن تتحول الصناعة عند الشاعر شيئاً فشيئاً إلى السجية، أي شاعر في بدايته يكون ضحية الوزن والقافية، مشيراً إلى أن الشاعر يمارس ومع الوقت تلين له الأساليب، وتتركب هذه الأساليب وتنشأ لدى الشاعر أساليب جديدة خاصة به.



## بمشاركة إستبرق أحمد وحجي جابر ومخلد بركات

## «المقهى الثقافي» ناقش تقنيات السرد في الأدب المعاصر



ضمن فعاليات «المقهى الثقافي» المصاحبة لمعرض الكويت للكتاب في دورته الـ45، أقيمت محاضرة بعنوان «تقنيات السرد: القصة والرواية في الأدب المعاصر»، قدمها الروائيون إستبرق أحمد، وحجي جابر، ومخلد بركات، وأدار الحوار ياسر حسن.

في البداية قال ياسر حسن «هاهي الكلمة العربية في زيتها الفكري والإبداعي تنصدر مكانتها المحلية والإقليمية والعالمية نشرا وحوارات وفكرا وفعاليات تحت راية هذا المحفل الثقافي الكبير الذي تقيمه دولة الكويت الشقيقة وهو معرض الكويت للكتاب في دورته الـ45، وتحت ظلالة الوارفة وإطلالاته الدائمة علما وإبداعا وثقافة ورؤى تنطلق هذه المحاضرة التي يراها مشكورا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لنلقي الضوء على أهم ملامح هذا العنوان عبر هذه المساحة الزمنية لنستمع إلى ليفيف من الأدباء البارزين على ساحة الأدب المعاصر قصة ورواية»، ومن ثم قام ياسر بالتعريف بضيوف المحاضرة.

وقدمت إستبرق أحمد ورقة ثرية غنية بالتفاصيل الدقيقة بعنوان «تقنيات السرد في الرواية المعاصرة: الفضاء الطباعي، وأنواع الرؤية السردية» وأخذت رواية تسنيم الحبيب «السقوط من جنة الأسماء» نموذجا وأوضحت أن الورقة عبارة عن رحلة سلسلة مركزة على تقنيتين فقط، أولهما تقنية الفضاء الطباعي، والتقنية الثانية الرؤية السردية، أما بخصوص تقنية الفضاء الطباعي فمظاهرها العنوان، الغلاف، شكل الكتابة، التأطير، البياض. ومن مقتطفات الورقة حيث قالت إستبرق أحمد إن عنوان الرواية «السقوط من جنة الأسماء» جاذب وقادر على إيقاظ فضول القارئ عبر جملة اسمية هي «السقوط من جنة الأسماء» والجملة الاسمية لدى النحويين تدل على الثبات والاستقرار، لكنها كانت النقيض في فعلها المحرك لتوارد المعاني حول المراد أو المقصود من معنى، فهل هناك سقوط

للأسماء ومن مكان يرتبط بهم كجنة؟ هل الاسم كائن يعيش وقد ينزل ويسقط؟ ما سبب هذا السقوط ومن المتسبب فيه؟ كما أننا لا يجب أن ننسى أن للعنوان مغناطيسيته التي ينشأ عنها تحقق وظائفه الأخرى ومنها التجارية التي تمارس سطوتها على القارئ لاقتنائه وتأمله واكتشافه وهو المطلوب. من ناحية الغلاف قالت «نحن أمام غلاف يرتسم عليه وجه بلون أزرق وصور لأمكنة بلون أسود كأنها ظل لحكاية، واللوحة غالبا تمثل حدثا بالقصة أو توجي إلى تقاطعها مع النص، غلاف صممها الكاتب «حسين المطوع» بجهود جمالي، لوحة سريالية تشي بوجه رجل وخلفه هذه الصور أو اللوحات التي لها دلالاتها الجمالية.

أما الروائي بركات فبدأ حديثه بسؤال «نسمع كثيرا بمفهوم أو مصطلح السرد الروائي أو القصصي فما هو؟» لجيب: السرد مفهوم يعبر عن طريقة عرض المحتوى أو النص اللغوي أو الشكل، وهنا نتكلم عن فن القصة القصيرة أو الرواية أو المسرحية، وهنا يوجد ترابط بين القصة أو الرواية، فمثلا تعرف الرواية بأنها قصة طويلة، والقصة رواية قصيرة وهناك تشابه في الأبنية والأنساق والخصائص، وأيضا هناك اختلافات بين هذين الجنسين الأدبيين. وذكر بركات أن السرد أيضا منهجية خاصة تستخدم من أجل نقل الجنس الإبداعي إلى القراء والمتلقين عموما، السرد هنا بناء لغوي متابع ضمن أبنية وأنساق يهدف إلى إيصال حقيقة أو حدث ما إلى نقطة معينة وانتزاع الحدث اللفظي الصرف من الزمن المعيش المتعدد والمتراكم، ويسعى لتشكيل روابط منطقية مع الأحداث والقضايا الأخرى، ليشكل الحركة العامة للعالم ويبقى على تراتبية خاصة بالوقائع. وتطرق بركات إلى آخر تعريفات السرد حدثا: هو الصيغة التي توظف في تقديم المادة الحكائية التي يظلع بها الراوي لتشكيل مادته الحكائية، فهي المقولة المحددة لأي عمل سردي من جهته. من جانبه قدم الروائي حجي جابر لمحة عن الرواية الأتريرية، وبهذا الصدد قال إن أول رواية أتريرية مسجلة في فترة نهاية السبعينيات، وكتبت باللغة العربية، وكتبها مؤسس أول حركة سياسية تحريرية في أتريريا، وبالتالي هذا الربط ما بين الكتابة والنضال السياسي سوف يستمر معنا إلى اليوم، لافتا إلى أن الحالة الأتريرية الروائية هي حالة لصيقة بالوضع السياسي. وأضاف أنه يستطيع أن يقسم المراحل الزمنية التي مرت بها الرواية الأتريرية دون أن يكون لهذا التصنيف الزمني أثر كبير على التجربة، لذلك يستطيع تقسيمها إلى ثلاث مراحل أولها مرحلة ما قبل الدولة والتي بدأها محمد سعيد مؤسس حركة تحرير برواية «رحلة الشتاء» وكانت رواية وحيدة، ومرت سنوات طويلة، وكتبت هذه الرواية كجزء من التثقيف السياسي. أما المرحلة الثانية فكانت من خلال بواكير الدولة وتحقيق الاستقلال فكانت معظم الكتابات قصص قصيرة، حتى الأعمال التي سميت روايات كانت بنفس القصة القصيرة. وذكر جابر أن المرحلة الثالثة هي مرحلة ما بعد الاستقلال، ووصف هذه المرحلة بأنها ممتدة، والكتاب مازالوا يدورون في نفس الدائرة.

أما الروائي بركات فبدأ حديثه بسؤال «نسمع كثيرا بمفهوم أو مصطلح السرد الروائي أو القصصي فما هو؟» لجيب: السرد مفهوم يعبر عن طريقة عرض المحتوى أو النص اللغوي أو الشكل، وهنا نتكلم عن فن القصة القصيرة أو الرواية أو المسرحية، وهنا يوجد ترابط بين القصة أو الرواية، فمثلا تعرف الرواية بأنها قصة طويلة، والقصة رواية قصيرة وهناك تشابه في الأبنية والأنساق والخصائص، وأيضا هناك اختلافات بين هذين الجنسين الأدبيين.

أما الروائي بركات فبدأ حديثه بسؤال «نسمع كثيرا بمفهوم أو مصطلح السرد الروائي أو القصصي فما هو؟» لجيب: السرد مفهوم يعبر عن طريقة عرض المحتوى أو النص اللغوي أو الشكل، وهنا نتكلم عن فن القصة القصيرة أو الرواية أو المسرحية، وهنا يوجد ترابط بين القصة أو الرواية، فمثلا تعرف الرواية بأنها قصة طويلة، والقصة رواية قصيرة وهناك تشابه في الأبنية والأنساق والخصائص، وأيضا هناك اختلافات بين هذين الجنسين الأدبيين.





حاضر في المقهى الثقافي عن «التداولية والدراسات النقدية»

# أحمد يوسف: حدثت قطائع مع فكرنا العربي... وحالات فردية لم تتحول إلى الموضوعية



كتب: مدحت علام

ألقى الدكتور أحمد يوسف من سلطنة عمان، في المقهى الثقافي- ضمن فعاليات الأنشطة الثقافية التي تقام على هامش معرض الكويت الدولي للكتاب، محاضرة عنوانها «التداولية والدراسات النقدية»، وأدار حوارها الكاتب والناقد الناشر فهد توفيق الهندال.

وفي تقديمه أشار الهندال إلى أن يوسف أستاذ في قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الاجتماعية في جامعة السلطان قابوس العمانية، وأوضح أن المحاضر من الشخصيات التي يندر أن نجد لها مثيلاً، بفضل الإنجازات التي قدمها خصوصاً في مجالي اللغويات والنقد، ولديه الكثير من المشاركات في الندوات العلمية والمؤتمرات والكثير من الإصدارات، موضحاً أن العنوان «التداولية» لفت أنظار الكثير من المتابعين، وأنه لم يتعرف على هذا المصطلح إلا منذ فترة قريبة، حيث وجد فيه الاجتهادات والممارسات التي يمكن من خلالها فتح آفاق جديدة من النقد العربي.

وأوضح الهندال أننا بحاجة إلى أن نفتح نافذة على الدراسات الحديثة، ومدارسها كي نلقي الضوء على المفاهيم والرؤى التي نحتاجها. حيث إن هناك الكثير من تلك الدراسات غائبة عنا. موضحاً أن التداولية ليست جديدة، ولكننا قد نجد فيها مدخلاً جديداً لدراسة النقد.

ثم طرح الهندال سؤاله: لماذا التداولية؟

ليجيب يوسف بقوله: موضوع التداوليات قد يبدو جديداً على من ليس له معرفة سابقة به، لكنه موضوع قديم، فأسألها إذا أردنا أن نقف عندها، تضم الذرائعية، التي تتبع سنيين الأول فلسفي والثاني لساني، فالتداولية من اللسانيات لأنها فرع من فروعها، والسندان لهما تأثير كبير على الدراسات النقدية. وأوضح أن البراغمية تعني الفعل والحدث وقد تعني المصلحة، وقال: «نشأت التداولية نشأة ذرائعية، وهي تعود للفيلسوف الأميركي شارل موريس وذلك سنة 1938»، وهو من أبداع فلسفة الذرائعية والتداولية في آن، والذي يقول

في كتاباته إنه عندما كان يتأمل فلسفة أرسطو، وجده يسبح في مياه التداولية، وهذا الحكم إذا قرنا أنه صائب فإنه يصحح ما يشيع خطأ أن منطق أرسطو بعيد عن الواقع، رغم أن منطقته في نشأته الأولى كان مرتبطاً بالواقع، وأن الأمثلة التي ساقها ترى أن هذا المنطق جاء ليعصم الفكر من الذلل والخطأ، وكان دائماً يريد أن يحقق مقاصد أرسطو وأفلاطون في مواجهة السفسطائية التي كانت تحاول أن تهدر الحقيقة. ثم جاءت فكرة التعريفات عند سقراط ومحاورات أفلاطون الذي كان معنياً بفكرة التعريف، حيث إن بوابة العلم هي التعريف، إذ لا علم بلا تعريف، ولا تعريف بلا تصنيف، كما تطرق إلى الفلسفة البراجماتية.

ولقد تباينت آراء نقاد الحدائثة في تعريف أو تحديد مصطلح «التداولية» فيعرفونها أنها «جزء من السيميائية التي تعالج العلاقات بين العلامات ومستعملي هذه العلامات»، ويرى آخرون أنها «دراسة استعمال اللغة في الخطاب».

وعرف الفيلسوف الأميركي شارل موريس التداولية بأنها جزء من السيميائية، التي تعالج العلاقة بين العلامات، ومستعملي هذه العلامات. وهذا المصطلح في رأيه يمثل أحد هذه



الفروع، وهي الفلسفة الاخيرة في تفكيره، فالتداولية نشأت في السيميائيات، وأن هذا المنطق الذي اتهمه بالعمق، في حقيقة الأمر من انتبه إليه هم فلاسفة المسلمين مثل السهروردي لأن هذا المنطق لم يرقم على الاستدلالات الذهنية ولم يقدم المعرفة. وقال المحاضر: الحقيقة ليست خارج الذات المفكرة، فالوصول إلى اليقين ينتج عبر الشك، وهذا ما أدركه أبو حامد الغزالي، الذي يقول إن الشك هو أعلى مراتب اليقين... هذه الأفكار النيرة في تاريخنا الفكري الإسلامي لو استمرت معنا لكننا قد طورنا الفكر العربي من خلال ابن رشد أو ابن خلدون، ولكن ما حدث هو قطائع فكرية وحالات فردية لم تتحول إلى حالة موضوعية. وتابع: هذا ما يعود بنا إلى فكرة التداول في صيغتها التي تعني التفاعل. كما تحدث عن كيفية استخدام الناس للعلامات في تواصلهم، وعبر دلالات علاقاتهم.

وبيّن أن التداولية هي مرحلة ما بعد البنيوية، وقال: في اعتقادي أن أعظم نظرية في المنهج النقدي هي البنيوية، لأنها قامت على أسس علمية، حتى لو طاولها النقد من كل جانب، فإذا أردنا أن نفهم التداولية يجب أن نفهم البنيوية.

واستطرد في قوله إن اللغة لم تكن موضوعاً مستقلاً، بل كانت موضوعاً للدين والفلسفة والدراسات الاجتماعية والنفسية. وأوضح أن البنيوية تشترك مع التداولية، بأنها تنطلق من لغة لها أساس اجتماعي، حيث إن البنيوية تتعامل مع الأساس الاجتماعي وكيفية تعامل الناس مع اللغة.

رافضاً فكرة أن تخرج البنيوية، عن السرب، وتستخدم في غير مسارها، فلاعب كرة القدم مثلاً كان يستعمل البنيوية بقوله إنه سيضع خطة كروية بنيوية، فصارت تقليعة وموضة تستعمل في غير مكانها.

فكل القضايا التي أهملتها البنيوية في السياق الاجتماعي، صفت في التداولية، التي أصبحت سلة مهملات المعارف، تلك التي ترفضها النظريات الأخرى، فكل قضية مرفوضة الجوانب الفلسفية أو الاجتماعية والمرجعية تستقبلها التداولية.



عبروا عن سعادتهم بالمشاركة في معرض الكويت لعراقتة وتاريخه الطويل

## ناشرون من الأردن وفلسطين: القارئ الكويتي مثقف ويعرف ماذا يريد



كتب: يوسف غانم

مازال هناك من يقاوم بالكلمة، رافعا قلم الكتابة والرأي والفكرة، إنهم الناشرون الفلسطينيون الذين تختلف ظروفهم ومعاناتهم عن بقية الناشرين في العالم العربي والعالم، وتأكيداً منهم لاستمرار رفع علم فلسطين وإبراز الكتاب الفلسطيني جاءت مشاركة كل من دار الجندي للنشر والتوزيع من القدس لصاحبها د. سمير الجندي، ودار «الشامل» من نابلس في معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ45. وقد عبّر حسن إدريس مشرف جناح دار الجندي في المعرض عن سعادته بالمشاركة، مؤكداً أنها الدار العربية الوحيدة في القدس بعد أن كانت هناك 10 دور نشر فلسطينية حتى عام 1976، حيث تم إغلاق معظمها بسبب التضييق الإسرائيلي عليهم، غير أن

**شكراً للكويت على  
دعم الناشرين وإلغاء  
رسوم المشاركة  
بالمعرض هذا العام**





يعتبر محط أنظار معظم الناشرين العرب بسبب رواه وعدد ومستوى المثقفين الذين يرتادونه. وأضاف زيدان: بالنسبة لنا في دار الشامل منذ 2019 حتى 2022 كانت هناك زيادة في عدد مشاركاتنا وتنوع أكثر إذ لدينا حوالي 750 عنواناً بفارق عن 2019 بعدد لا يقل عن 300 عنوان، وأكثر العناوين لدينا تحمل الهم الفلسطيني والتركيز في الأدب الفلسطيني على أن تكون الروايات للأسرى

د. سمير الجندي صمم على الاستمرار وأبقى الدار قائمة رغم الصعوبات التي تواجهها، كما تم منعه من السفر هذا العام بسبب فرض ضرائب عالية عليه كنوع من سياسة التضييق المتبعة من الاحتلال على الناشرين الفلسطينيين، حيث هناك إصدارات أدبية وعلمية وتاريخية مع الكتب المتعلقة بالقضية الفلسطينية.

وأشار إدريس إلى أن دار الجندي وإن كانت مقدسية إلا أنها تنشر للعديد من الكتاب والأدباء في الخليج والعالم العربي، مشيداً في ذات الوقت بالتنظيم المميز لمعرض الكويت للكتاب وتألقه دورة بعد الأخرى.

#### دار الشامل

بدوره قال مؤسس وصاحب دار الشامل للنشر والتوزيع من مدينة نابلس في فلسطين بكر زيدان: تعتبر مشاركتنا في معرض الكويت للكتاب بدورته الخامسة والأربعين بعد سنتين من الانقطاع بسبب جائحة «كورونا» وهذه السنة الثالثة مشاركة مهمة بعد «كورونا» التي أحاطت بظلالها على الكثير من القطاعات وأصاب قطاع النشر بصورة مباشرة لأن النشر والتوزيع يعتمد على إقامة المعارض ومعرض الكويت كثاني أقدم معرض على مستوى الوطن العربي

**إدريس: «الجندي»  
الدار العربية الوحيدة  
في القدس.. والناشرون  
يتعرضون لضغوط  
كبيرة**







للنشر والتوزيع» قائلا: نحن سعداء بمشاركتنا بمعرض الكويت للكتاب وهي المشاركة السابعة عشرة للدار، وأتوجه بالشكر إلى إدارة المعرض على جهودها الكبيرة في التنظيم وعلى مبادرة الكويت بإعفاء المشاركين من رسوم الأجنحة وهذا يحسب للكويت ودعمها للناشرين والثقافة عموماً.

وأشاد حلوة بالإقبال الكبير على المعرض ومنذ اليوم الأول وبمستوى الزوار الثقافي ومعرفتهم لما يريدون، موضحاً أن الدار تشارك هذا العام بـ 1200 إصدار، وتم خلال العام الماضي وهذا العام تقديم 150 عنواناً جديداً وكتبنا متخصصة باللغة العربية وعلومها من بلاغة ونحو ولسانيات وكذلك الكتب المترجمة ونحن سعداء بهذه المشاركة كونه من أكبر المعارض العربية. من جانبه قال مدير دار الثقافة للنشر والتوزيع في الأردن أن الدار متخصصة بالكتاب الجامعي والكتاب القانوني، وهناك حوالي 600 إصدار من أصل 200 كتاب، ونشارك سنوياً بمعرض الكويت الذي يعتبر من أجمل المعارض من حيث التنظيم والتوقيت مريح ومناسب للناشرين ولجمهور، مبدياً تفاؤله بالنجاح الدائم للمعرض خصوصاً بعد الإقبال الكبير يوم الافتتاح وخلال الأيام الأولى له، كما شكر الكويت ووزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومنظمي المعرض على إعفاء المشاركين من الرسوم، وحقيقة القارئ الكويتي يستحق الأفضل لأنه يتمتع بالوعي والثقافة ويعرف ماذا يريد.

## زيدان: إصدارات دار الشامل ترصد هموم الأسرى والشعب الفلسطيني وتعكس معاناته

عناوين محددة، متمنيا استمرار المعرض بنجاحه وتألقه.

بدوره تحدث مالك العالول من دار الشروق للنشر والتوزيع في عمان والتي تأسست عام 1979، عن مشاركتهم التي تأتي بعد غياب بسبب كورونا، مشيراً إلى أهمية المشاركة بمعرض الكويت والمستمرة منذ سنوات، حيث إن الدار نشرت لمعظم الكتاب والأكاديميين والأدباء في العالم العربي ومعظم الكتب مقررات ومنشورات جامعية وهي معتمدة من الاعتماد الأكاديمي في العديد من الدول العربية، ومشاركتنا بالمعرض مكسب لنا كونه يتميز بالتنظيم المميز خصوصاً ترتيب الجنحة وتوزيعها، كما إن إدارة المعرض لم تقصر أبداً في تقديم كل ما من شأنه التسهيل على المشاركين، وأيضاً لتميز القارئ الكويتي ومعرفته لما يريد من عناوين.

### كنوز المعرفة

كذلك تحدث مهند حلوة مدير «كنوز المعرفة

التي ترصد معاناتهم وهموم المجتمع الفلسطيني وأيضاً الكتب التي تدق عالم النسيان للتذكير بأن القضية الفلسطينية قضية الشعب العربي، وتوجيه البوصلة دائماً إلى فلسطين.

وتوجه زيدان بالشكر إلى دولة الكويت وإلى وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دعوتهم للمشاركة بالمعرض وإلى جمهور وزوار المعرض الذين يبذلون اهتماماً كبيراً بالإصدارات والكتب الفلسطينية.

### دور «النشامى»

ومن المملكة الأردنية الهاشمية كانت هناك العديد من دور النشر المشاركة والمتميزة بإصداراتها وعناوينها المتنوعة، منها الأهلية للنشر والتوزيع وأروقة للدراسات والنشر، ودار عالم الثقافة للنشر والتوزيع ودار الشروق وكنوز المعرفة للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع وزمزم ناشرون ودار النفائس للنشر والتوزيع ودار اليازوري العلمية ودار وائل ودار الرواية ومركز ديونو لتعليم التفكير ودار المعزز ودار مكتبة الحامد وخطوط وظلال والأيام وعالم الكتب الحديث ودار أسامة والفكر ناشرون وموزعون ودار صفاء للطباعة والنشر.

وتحدث رائد ممر مصطفى من دار وائل للنشر عن إصدارات الدار والتي تركز الجامعة وعلى المحاسبة والإحصاء والاقتصاد والتربية وعلم النفس والقانون واللغة العربية، وأنشئت الدار عام 1994 وهي مختصة بالكتاب الأكاديمي.

وأوضح أن معظم الإصدارات الجديدة للدار من 30 إلى 50 إصداراً للمشاركة بالمعارض الدولية والذي يعتبر معرض الكويت من أهمها والتي تحرص الدار على التواجد فيها لوجود الجامعات والباحثين في مجال منشورات الدار، وتسعى الدار للجديد دوماً، معبراً عن الحرص على المشاركة بمعرض الكويت ومشيداً بالإقبال الكبير عليه من الأكاديميين والمتخصصين وطلبة الجامعات والمدارس.

أما أحمد جيتاوي مسؤول دار الرواية العربية للنشر والتوزيع في معرض الكويت الدولي للكتاب فعبر عن سعادته بالعودة للكويت بعد الانقطاع بسبب جائحة كورونا كون معرض الكويت من أهم المعارض العربية والتي تشهد إقبالا كبيراً من الرواد.

وأوضح أن الدار متخصصة بالأدب والرواية العربية والمترجمة وهناك إصدارات لأدباء من الكويت مشاركون معنا ومن العالم العربي، مشيراً إلى القوة الشرائية والإقبال بسبب حب القراءة والتنظيم المميز للمعرض وتقديم التسهيلات للناشرين مع أجواء الراحة ووعي الجمهور وتذوقه للكتاب والبحث عن



## DNA شعار «التقدم العلمي» من وحي جائحة كورونا



كتبت: عزة ابراهيم

قالت الرئيسة التنفيذية للتقدم العلمي للنشر د.ليلى الموسوي، أحد المراكز التابعة لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إن شعار مشاركة المركز في الدورة الحالية للمعرض هو DNA أو الحمض النووي، إذ جاءت فكرة التعريف من وحي جائحة كورونا، إذ تبين التأثير الكبير للحمض النووي في انتشار الفيروس والقضاء عليه بعد عامين خسر فيها العالم ملايين الضحايا. وأشارت الموسوي إلى أنشطة الجناح التفاعلية المختلفة، وإصداراته العلمية المتنوعة حول الحمض النووي، وتاريخ اكتشافه، وجهود العلماء في هذا المجال، والجانب الكيميائي والبيولوجي للحمض النووي، وكيفية «تأثيره في حياتنا بشكل أكبر مما يتصوره الكثيرون».

وتنوع الجرعة الثقافية التي يتميز بها المهرجان الثقافي الأهم بالكويت. ورحبت الموسوي بضيوف المعرض والجناح يومياً من الأطفال والكبار، للاستمتاع بأنشطته الثقافية والعلمية والترفيهية صباحاً ومساءً، فضلاً عن طلبة المدارس، الذين يحضرون يومياً للاستمتاع بأنشطة الجناح التي يتم تقديمها بشكل مُحب للأطفال، حيث يتم تقديم المعلومة بأفضل السبل، لضمان الاستفادة للجميع.

وتشجيعاً للقراءة. وأشارت إلى علاقة التعاون المستمرة والقوية بين مركز التقدم العلمي للنشر والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لذلك جاء حضور مركز التقدم العلمي بالمعرض في أفضل صورته، نتيجة الجهود التي بذلها المجلس الوطني لإنجاح المعرض بشكل عام، وجميع المشاركين فيه، مثمناً جهود المجلس، التي كان لها أثر كبير في الإقبال الكثيف على المعرض وحُسن التنظيم

وأكدت الموسوي مشاركة المركز بشكل خاص ومميز في جناح الطفل بمعرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45، وتخفيض أسعار الكتب المعروضة، وأنشطة الجناح المستمرة. وتشجيعاً للقراءة والإقبال على الكتاب، خصوصاً العلمي منه، أكدت أن أسعار الكتب تم تخفيضها بشكل كبير، لتكون بمتناول الجميع، ولضمان وصول المعلومات إلى أكبر عدد من الزوار القراء، وتحبيباً

## «المركزية للإحصاء»... حضور مميز لتعريف زوار المعرض بأهمية البيانات



كتب: يوسف غانم

تشارك الإدارة المركزية للإحصاء في معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 45، تأكيداً للتعاون بين جميع الجهات ولتكون قريبة من الجمهور. وتحديث عيبر العمران، من الإدارة، عن ضرورة تعريف الناس بأهمية الإحصاء في الكويت والإحصاءات التي تصدرها الإدارة والتي من أهمها «المجموعة الإحصائية السنوية» والتي تحتوي على المؤشرات الإحصائية وأهم الجداول الإحصائية التي تهتم الدولة في أكثر من مجال كالصحي والتعليمي والثقافي والعلمي والتجاري والبيئي والزراعي وغيرها.

وأشارت العمران إلى أن السؤال عن عدد الكويتيين هو الأكثر تداولاً عند زيارة جناح الإدارة، ونعرف الناس بأعداد المواطنين والفئات العمرية والتوزيع وكذلك سكان الكويت، كما يتم تعريفهم بدور الإحصاء في وضع الخطط والبرامج الحكومية الاستراتيجية ودور ذلك في التنمية.

بدورها، تحدثت رئيس قسم البوابة الإلكترونية وعضو فريق أهداف التنمية المستدامة في الإدارة المركزية للإحصاء حوراء الخميس عن دور الإدارة في العمل على تحقيق الأهداف الموضوعية والمرجو الوصول إليها، مشيرة إلى أن هناك 17 هدفاً تعمل الإدارة على تحقيقها والموضوعية عالمياً بما يساهم بتطوير المجتمعات من خلال المؤشرات المتفق عليها لضمان استدامة الموارد، إذ تقوم الإدارة بدراسة هذه المؤشرات وإعداد البيانات وتقديمها للجهات لمساعدتها في خطط عملها وفي اتخاذ القرارات.

وأوضحت الخميس إنه سيتم قريباً إطلاق النظام الخاص بتجميع البيانات المتعلقة بأهداف التنمية المستدامة وكذلك الموقع الرسمي الخاص بأهداف التنمية المستدامة.

من جهته، بيّن وليد خالد العتيبي أنه يتم تزويد الجهات المحلية التي تطلب الإحصاءات بالبيانات والأرقام وكذلك بعض المنظمات الدولية، خصوصاً الأمم المتحدة، التي تستقي معلوماتها من الجهات الرسمية والمختصة للدولة، كما يتم عرض جميع الإحصاءات المتوافرة لدينا على الموقع الإلكتروني للإدارة، إضافة إلى آخر الدراسات والبيانات الصادرة بشكل سنوي، كما يتم تحديث الموقع بشكل أسبوعي ووفقاً لما تردنا من الجهات المعنية كالبينة وحركة المرور والنقل والطيران المدني والاقتصاد والصحة وغيرها.

وعبر القائمون على جناح الإدارة المركزية عن سعادتهم وفخرهم بالتنظيم الرائع للمعرض واجتماع هذه الأعداد الكبيرة من الجهات المشاركة وبأعداد الزوار الكبيرة الذين يزورون أجنحة المعرض للتعرف على أنشطة تلك الجهات وكذلك شراء الكتب والإصدارات، والتعرف أيضاً على طبيعة عمل وإنجازات القطاعات المشاركة من وزارات وهيئات ومؤسسات.



## الشاعرة بان الرفاعي وقّعت ديوانها الجديد في معرض الكتاب



وقّعت الأديبة الشاعرة بان الرفاعي ديوانها الجديد بعنوان «للحَب عنوان» وذلك في دار أروقة بمعرض الكتاب مساء أمس الثلاثاء، وسط حضور لفييف من الكتاب والإعلاميين. وتعد الشاعرة بان الرفاعي صاحبة تجربة شعرية من طراز خاص، وأسلوب ينحو إلى الاعلاء من شأن المعنى وسمو المشاعر الإنسانية التي يمتزج فيها الحب بالتفاؤل والأمل، ويكون العطاء بلا حدود، قمة السعادة، والعطاء هنا يبدو في معطفاها الشعري دقات تترجم نبض قلب يهيم عشقا في الوجود، ويشكو من طعنات خفية تلقاها في زحمة الحياة لكنه فوق كل هذا يتسامى ويسامح.

الديوان في مجمله أغاريد عصافير تجوب ساحات الحروف، تتدثر بألحانها، عندما يأخذها الحنين لأيام مضت سريعا ربما كانت وهما وخيالا، ثم ما تلبث أن تصحو على واقع مؤلم، تنتقده بشدة، ففيه تتساقط الأفتنة وموت أزهار الوفاء فوق أغصانها، وتنتشر أثواب الملق والنفاق في عالم مادي يتوشح بالجشع والطمع، تتلقى فيه الطعنات، من الأحباء، عالم تطحنه الماديات وتغدو فيه الروح غريبة تسبح في وحدتها لتخلق عالمها الخاص. وحول هذه المعاني تقول: «فوق جسد أيامي كانت الطعنات تتوالى من الأحباء، والأفتنة تتساقط سريعا من وجوه المنافقين بلا حياء، وأتساءل: لِمَ قل الوفاء، حتى أصبح اليوم رياء ولما الجحود دوما هدية الأوفياء؟»

ولا يخلو الديوان من الحكمة والمسحة الدينية التي تبث كثيرا في ثنايا الديوان، فتراها متسائلة «ولماذا تاج على رؤوس الأغبياء، فكلنا يعلم أن الحياة فانية، والأيام تتقلب بين فرح وشقاء، والكفن خال من الجيوب، والمال لا يشتري سعادة الأصحاء، ولا يزيد في العمر يوما إن حل الأجل والقضاء.

ثم تخلص من دقاتها الشعرية ولوحاتها الفنية المتماهية في عالم الروح، لتعلن بنفس بصيرة أن السعادة الحقيقية تكمن في العطاء، وليس المال أو الغنى والطمع متمثلة في ذلك سلفها فيلسوف السعادة والحكمة الشاعر المهجري اللبناني إيليا أبي ماضي إذ يقول: «أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَه وَحَلَّتْ منها القصور العاليات المشمخة، تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة، وإذا مست حصة صقلتها فهي درة ... أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة».

هكذا تقدم الشاعرة نفسها على شطآن القصيد ثم يأخذها لحن الكلمات لتكتب من وحي الشعر أغانيها التي طالما تغنى بها الكثير من مشاهير الأغنية الكويتية.

## رشا خلف وقّعت روايتها الأولى.. «دنية مياس»



وقّعت الكاتبة رشا خلف روايتها «دنيا انتهت قبل أن تبتدئ.. دنية مياس» أمس الثلاثاء في جناح دار العلم للنشر والتوزيع بمعرض الكويت الدولي للكتاب، وسط حضور عدد من الأصدقاء والإعلاميين والأدباء، ودعم كبير من والدها الذي أثر أن يكون أول الحضور لدعم وتشجيع ابنته الكاتبة الواعدة. تستعرض خلف في روايتها، التي تعد أولى تجاربها في عالم النشر، زخم المشاعر الإنسانية المتناقضة، مثل الحزن، والفقد، والخذلان، والحب، والتقدير والاحتياج، وتحمل الرواية رسالة غير مباشرة عبر استنطاق الصمت الذي ربما يودي بصاحبه إلى حالة تشبه الموت المؤقت، أو كما تسميها الكاتبة «الميتة الصغرى» كأن يعيش الإنسان حياة تقليدية أو شبه طبيعية وهو في الحقيقة ميت «مشاعريا» وقد اعتاد على الصمت حتى في لحظات الدفاع عن حقوقه الطبيعية المسلوبة.

وفيما يشبه «أدب الغرابة» وفي سياق نص أدبي مشوّق، تصور الكاتبة أثر الصمت في الإنسان الذي يجعله يفقد جميع حواسه ويحوّله إلى مجموعة أشياء متناثرة!



# المقهى الثقافي



النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)  
المقهى الثقافي  
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)



## «الجوائز العربية.. التساؤلات والجدوى»

## «جائزة الشيخ حمد للترجمة»



.. والأستاذ/ خالد النصر الله



يقدمها الدكتور/ أحمد عبد الملك



تقدمها الدكتورة/ حنان الفياض .. والدكتورة/ امتنان الصمادي مدير الحوار الأستاذ/ عبدالوهاب سليمان



الأربعاء 23 نوفمبر 2022 - الساعة 5:30 م  
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

## «المثقف الإلكتروني: وسائل الإعلام الحديثة وتأثيرها على الثقافة»



مدير الحوار الأستاذة/ جميلة سيد علي



تقدمها الدكتورة/ سعاد الدعاس

الأربعاء 23 نوفمبر 2022 - الساعة 6:30 م  
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

الأربعاء 23  
نوفمبر 2022 -  
الساعة 7:30 م  
في المقهى  
الثقافي  
قاعة كبار  
الشخصيات



مدير الحوار الأستاذ/ صلاح إسماعيل



يقدمها الأستاذ/ خلف العنزي



## فعاليات ضيف الشرف الإيطالي لمعرض الكويت الدولي للكتاب (45)



اليوم والتاريخ	الفعالية	الوقت
الخميس 24/11/2022	«قصص تعاون مابين ايطاليا والكويت» يقدمها كل من: السيد / كارلو تيدو والسيد / غابريلي تشيكوني	5:30 م
	«الترجمة الايطالية الى العربية» يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشكيو - السيد/ لوكا نوفيلي	7:30 م
السبت 26/11/2022	«ايطاليا وكيفية تعزيز التراث الاثري والثقافي» يقدمها السيد/ كارلو سيريتي	12 م